



Programnoter

Foreløbig udgave

Lindegaardskoncerten fredag den 25. april 2025

Ensemble Stralo



Ensemble Stralo, Fire musikere - solister og kammermusikere, der til hverdag spiller i hhv. DR Symfoni orkestret og

Det Kongelige Kapel, og desuden – hvad efternavnene viser! – har en relation, der er tættere end det rent professionelle.

Den usædvanlige instrumentblanding af både stryge-, blæse- og tasteinstrument giver et anderledes lydbillede og en naturlig fleksibilitet end de mere standardiserede kammerensembler og lægger op til musikalsk udforskning. Det bruger Ensemble Stralo til at spille musik fra mange århundreder. De spiller musik fra renæssancen til helt nyskrevet musik og byder på en anderledes koncertoplevelse.



Christina Åstrand (f. 1969) er en dansk violinist og koncertmester i DR SymfoniOrkestret siden 1993. Allerede som fireårig begyndte Christina Åstrand spille violin, og hun var kun 13 år, da hun blev optaget

på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus.

Hun er en meget aktiv solist og kammermusiker. Hendes repertoire er meget alsidigt og spænder fra de klassiske komponister til helt nyskrevne værker. Bl. a. har flere danske komponister skrevet og tilegnet værker til hende. Både ved koncerter, men også gennem talrige indspilninger både af violinkoncerter og kammermusik, gør hun en særlig indsats for at udbrede kendskabet til dansk musik i ind- og udland. Har i mange år spillet sammen med Per Salo i Duo Åstrand/Salo.



Therese Åstrand Radev - Cellist i Det Kgl. Kapel siden 2005. Uddannet i Århus, Amsterdam, Chicago og London. Stor koncertvirksomhed i ind- og udland både i solistiske sammenhænge og som en særdeles aktiv kammermusiker. Mangeårigt medlem af Cailin Kvartetten, som har vundet 1. priser i Sverige's

Internationale Kvartetkonkurrence samt P2's Kammermusikkonkurrence. Medstifter af Messer Kvartetten, som spiller på elektriske strygeinstrumenter og arbejder med eksperimenterende musik- og koncertformer.



Per Salo (f. 1962). Dansk pianist og organist i DR Symfoniorkestret siden 1989. Han har diplomeksamen som organist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København samt en mastergrad som pianist fra Juilliard

School of Music, New York. Salo er en aktiv solist og kammermusiker. Udover de klassiske værker består hans repertoire af mange danske og nutidige værker og mange danske komponister har skrevet musik til ham - herunder Per Nørgård, som skrev og dedicerede sin klaverkoncert Concerto in due Tempi til ham. Salo's koncerter har bragt ham rundt i Skandinavien, Europa samt Korea og USA.



Radi Åstrand Radev - Født i Sofia, Bulgarien og opvokset i Tyskland; Radev har været ansat i mange prominente stillinger som solo-oboist, herunder Hamburger Philharmoniker, Det kgl Kapel, DR Underholdningsorkestret og Den kgl Livgarde. Han har

desuden i længere perioder fungeret som solo-oboist i Malmö Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester og DR Symfoniorkestret. Han har en omfattende koncertvirksomhed som solist og kammermusiker i hele Skandinavien og Tyskland. Medstifter af Det Kgl. Kapels Blæserkvintet.

Program:

-
-



Programnoter



Carl August Nielsen (1865 – 1931) var en dansk komponist og dirigent. Han skrev seks symfonier, tre koncerter for hhv. violin, fløjte, klarinet og orkester, to operaer, seks strygekvartetter og anden kammermusik samt flere hundrede sange og andre vokalværker. Han var fra 1891 gift med billedhugger Anne Marie Brodersen.

Han blev født i et fattigt landarbejderhjem på Fyn i Sortelung nær Nørre Lyndelse, syd for Odense. Carl havde 11 søskende, hvoraf flere døde ganske unge. Faderen var maler og tjente ekstra som landsbymusikant. Niels Jørgensen (eller Niels Maler) lærte flere af sine børn at spille violin. Carl viste et særligt stort talent for det. Han kunne spille de store mestre som Mozart og Beethoven. Den lokale musikforening fik ham optaget som blæser i et militærorkester. Her lærte han at spille på en lang række instrumenter og blev forfremmet til korporal. Det åbnede muligheden for en friplads på konservatoriet. Han blev violinist og senere kapelmester i Det Kongelige Kapel. Han er omtalt som sin tids største musikbegavelse i Norden. Han tonesatte alt fra småsange som Jens Vejmand til store symfonier og operaer som Maskarade.

I 1890 modtog Carl Nielsen Det anckerske Legat, der gav ham mulighed for at tage ud på en længere studierejse til Tyskland og Frankrig. I det skandinaviske selskabsliv i Paris mødte han den to år ældre danske billedhugger og maler Anne Marie Carl-Nielsen (født Brodersen, 21. juni 1863 i Sdr. Stenderup – 21. februar 1945 i København). De fejrede en uofficiel bryllupsfest uden papirer 10. april på en restaurant i Paris. Herefter rejste de sammen videre til Italien, hvor de blev viet 10. maj i den engelske kirke i Firenze. Sammen fik de døtrene Irmelin Johanne og Anne Marie samt sønnen Hans Børge. Ingen af Nielsens officielle børn efterlod sig børn.

Carl Nielsen kom ofte på besøg på Damgård ved Fredericia, og her skrev han også flere af sine værker. Livet på Damgård var enkelt og uden moderne bekvemmeligheder bl.a. måtte han gå til en nabogård, når der skulle telefoneres. Efter konstatering af hans hjertesygdom anbefalede hans læge, at han fandt en rolig fritidssyssel - og det blev strikning. På Damgård strikkede Carl Nielsen således bl.a. karklude med røde kanter. Carl Nielsen holdt af ophold på Damgården af flere grunde - en dagligdag med faste spisetider og deltagelse i de daglige sysler på gården samt at gården er beliggende i tilpas afstand fra København, så Carl Nielsen kom kørende i bil. På Damgård findes et mindesmærke for Carl Nielsen skabt af Anne Marie Carl Nielsen.

Hans Abrahamsen (f. 1952) er en dansk komponist.



Han har undervist i komposition og instrumentation ved Det kgl. danske Musikkonservatorium, hvor han nu er adjungeret professor i komposition. Selv er han uddannet i teori og musikhistorie. Han modtog Léonie Sonnings

Musikpris i 2019.

Hans Abrahamsen er søn af lærer Erik Johannes Abrahamsen og Ragnhild Nehm.

Hans tidligste musik falder inden for den såkaldte "ny enkelthed". Denne stil markerede et opgør med den serielle musik, en dansk reaktion på den kompleksitet, som udgik fra Centraleuropa, specielt kredsen omkring de såkaldte Darmstädter Ferienkurse. Det musikalske udtryk er næsten naivistisk enkelt. Stykket Skum (1970) er et eksempel på denne enkle formgivning. Musikken beskrives som stramt struktureret form med frit fortællende indhold.

Om forhold mellem form og indhold siger Abrahamsen selv: "Min fantasi arbejder godt inden for en fast struktur. Selv om mine værker undertiden er meget strukturelle, føler jeg en stor frihed undervejs til at komponere med materialet. Ting kan opstå undervejs inde i formen. I et 'firkantet' stykke som Skum (1970), er der en fuldstændig firkantet struktur: Alle afsnit er præcis lige lange. Men så kan jeg til gengæld putte hvad som helst ind i formen. Jo strammere den er, jo mere frihed får jeg til at gå ned i detaljen. Form og frihed: Måske har meget af min musik været et forsøg på at bringe de to verdener sammen."