

Om Lindegaardskoncerterne

Sådan begyndte det

Det begyndte faktisk med en mail til Kulturstedet Lindegaarden, hvor Anette Slaatto den 22. januar 2015 skrev: *'Jeg hedder Anette Slaatto og skriver til jer på vegne af vores forening KlangHjulet. Vi har i august 2014 arrangeret festivalen Late Summer Festival, som fandt sted på Hofteater i København, og vi vil nu finde steder i de meget kulturelle, historisk interessante Lyngby-områder, hvor man kunne holde klassiske koncerter. Lindegården er et af de steder hvor jeg vil spørge, om dette kunne tænkes. Er det muligt at se stedet, evt. blive medlem af jeres forening, høre om betingelser til leje af lokalerne? Jeg hører gerne fra jer! Venlig hilsen fra Anette Slaatto'*

Allerede samme aften svarede den daværende formand for Kulturstedet Lindegaardens Venner, Kurt Wessel Hansen bl.a.: *'Tak for din henvendelse. Det, du skriver, lyder meget spændende, og selvfølgelig kan du komme til at se lokalerne. Vi er i gang med at restaurere gården, men det er et projekt, der vil tage flere år. Lige nu har vi kun salen, som vises på billedet til udlejning, Den er godkendt til 150 personer'*.



Anette Slaatto

Kurt Wessel Hansen

Helge Slaatto

Nu gik det stærkt. Næste dag mødtes Anette og Kurt og begge var fyr og flamme. Et par dage senere, havde også Helge, Anettes mand, set Lindegaarden og han var lige så begejstret. Et helt unikt samarbejde begyndte, og ultimo februar var skitsen til det første koncertprogram færdigt og realiseringen kunne påbegyndes.”

Den første Lindegaardskoncert blev afholdt den 25. september med musik af Schubert, Janacek og Cesar Frank fremført af Suyoen Kim på violin og Annika Treutler ved flyglet.

Foreningen Lindegaardskoncerterne

Af praktiske årsager er Lindegaardskoncerterne er registret som en forening (CVR: 37816205), hvis eneste formål er at arrangere et antal årlige koncerter høj musikalsk standard.

Foreningen er en del af foreningen KlangHjulet (CVR:), som står for alt det økonomiske.

Om Anette og Helge Slaatto



Anette Slaatto (f. 1952 i Tyskland), er både initiativtager til **Lindgaardskoncerterne** og **Late Summer Festival**. Hun har studeret violin i Dusseldorf hos Sandor Végh og bratsch hos Enrique Santiago i Stuttgart og er en af de få danske musikere, som behersker det sjældne, gamle instrument viola d'amore.

Anette har i flere år undervist i bratsch ved Det Fynske Musikkonservatorium. Fra 1990- 1999 var hun medlem af Danmarks Radios Symfoniorkester.

Hun forlod orkestret for at hellige sig solistoptræden og kammermusik og har siden været en eftertragtet solist og kammer-musiker både herhjemme og i udlandet. Berliner Festwochen, Internationale Bratschkongress (Stuttgart) og Viola of my Life (Amsterdam) har haft bud efter hende, foruden talrige festivaloptrædender i Europa og Mellemøsten. Hun har repræsenteret dansk kunst og kultur i bl.a. Armenien, Libanon, Syrien og ved The Golden Jubilee Celebration of the Discovery of the Dilmun Civilization in Bahrain (2005), hvor hun opførte dansk musik, heriblandt flere værker af Poul Rovsing Olsen.

Anette Slaatto har i mange år arbejdet tæt sammen med komponister som Ib Nørholm, Per Nørgård, Pelle Gudmundsen Holmgreen, Axel Borup-Jørgensen og Lars Hegaard, hvis værker hun har uopført. Yngre komponister har skrevet værker til hende bl.a. Eva Noer Kondrup, hvis bratschkoncert hun uopførte med Ålborg Symfoniorkester i 2003.

Morten Skovgaard Danielsen, Peter Bruun og Bo Andersen har skrevet bratschkoncert samt kammeroperaer med solistiske bratschpartier til Anette Slaatto, ligesom komponisterne

Rudeger Meyer og Jacob Anderskov har begge skrevet værker til hendes duo med pianisten Hans Anderskov, Uopførelserne fandt sted i Ålborg 2011 ved festivalen Open Days.

Anette Slaatto har medvirket ved flere cd-indspilninger. Hendes solo-cd Secret Melody med soloværker af Per Nørgård, Ivar Frounberg, Violetta Dinescu og Giacinto Scelci, og CD'en med Bach's 6 suiter for solo cello, som hun spiller på bratsch, fik megen ros i den danske og den internationale presse. Dertil flere kammermusikalske CDer, blandt andre med sin mand, violinisten Helge Slaatto.

Anette Slaatto er meget engageret i violin og bratschundervisning af børn og musikstuderende, og hun har gjort en stor indsats for at udvide undervisningsmaterialet med egne kompositioner og arrangementer.

Helge Slaatto (f. 1952 i Oslo) er professor ved konservatoriet i Münster, (Hochschule für Musik der Universität Münster), Tyskland, og har tidligere været koncertmester i Odense Symfoniorkester, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Randers Kammerorkester. Helge Slaatto har haft en udstrakt koncertvirksomhed med et klassisk violinrepertoire, men er særligt kendt for sine fortolkninger af nutidig musik. Her har han blandt andet uropført 50 duoværker sammen med kontrabassisten Frank Reinecke, som han har samarbejdet med siden 1988. Deres indspilning af Wolfgang von Schweinitz' Plainsound Glissando Modulation blev belønnet med Preis der Deutschen Schallplattenkritik (2012). Helge Slaatto har optrådt ved en række europæiske festivaler som Lucerne Festival, Schweiz, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Italien, Musica Viva, München, Tyskland, alle de betydelige danske festivaler for samtidsmusik, Festspillene i Bergen, Norge, etc. Som lærer af nogen af tidens førende violintalenter har han givet masterclasses i Tyskland, Portugal, Schweiz, Italien, Grækenland, Danmark, Syd Korea, Mexico og U.S.A. I perioden 1995-2000 var Helge Slaatto kunstnerisk leder af SynCrete- Festivalen på Kreta, Grækenland og i 2014 grundlagde han sammen med sin kone bratschisten Anette Slaatto den meget roste Late Summer Festival Copenhagen.

