



Programnoter

Foreløbig udgave

Lindegaardskoncerten fredag den 30. oktober 2020

Duo Åstrand/Salo

Koncertmester i DR SymfoniOrkester Christina Åstrand, violin
Per Salo, piano, DR SymfoniOrkester



Duo Åstrand/Salo

Christina Åstrand og Per Salo har spillet sammen i over 20 år og har et omfattende repertoire, som spænder fra J.S. Bach til den helt nye musik. Dansk musik har en stor plads i begge musikeres hjerte, og et af deres mål er at udbrede kendskabet til dansk musik både i og udenfor Danmark.

Christina Åstrand og Per Salo er begge ansat i DR SymfoniOrkestret – som henholdsvis koncertmester og som pianist/organist. Herudover er begge musikere yderst aktive som solister og kammermusikere, og de optræder ved mange festivaler og koncerter over det meste af Europa.

Christina Åstrand (f. 1969) er en dansk violinistinde og koncertmester i DR SymfoniOrkestret.

Åstrand blev født ind i en musikalsk familie. Hendes far, Tony Agne Åstrand, var trompetist i Århus Symfoniorkester og hendes mormor var pianist. Fra hun var fire år, blev hun undervist af violinisten Tove Detreköy efter Suzukimetoden på Århus Folkemusikskole. Hun fortsatte hos Bela Detreköy og blev som 13-årig optaget på Det Jyske Musikkonservatorium, hvorfra hun fik diplomeksamen i 1988. Åstrand var derefter et år i Paris hos Gerard Poulet. I 1990 fik hun mulighed for at blive solist til en skandinavisk førsteopførelse af Sofia Gubaidulinas "Offertorium" efter et afbud, og ugen efter var hun koncertmester hos Århus Sinfonietta, der som nystiftet ensemble havde sin første offentlige koncert.

I 1993 blev Åstrand ansat i stillingen som koncertmester hos Radiosymfoniorkestret, og i 2018 havde hun 25 års jubilæum.

Udover sit arbejde hos DR har hun fungeret som solist og i forskellige ensembler. I 1999 blev hun gift med pianisten Per Salo og de to udgør Duo Åstrand/Salo. Hendes Christina Åstrand Ensemble består foruden hende selv og Salo af Stine Hasbirk på bratsch, cellisten Henrik Dam Thomsen og bassisten Michael Dabelsteen.

Per Salo (f. 1962), dansk pianist, studerede klaver og orgel i Danmark, Italien og USA – klaver hos Esther Wagnig, John Damgaard og Seymour Lipkin og orgel hos Grethe Krogh og Flemming Dreisig. Han har diplomeksamen som organist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København samt en mastergrad som pianist fra Juilliard School of Music, New York. Han har været ansat som pianist/organist i DR SymfoniOrkestret siden 1989.

Per Salo er en af Danmarks førende pianister og er en særdeles aktiv solist og kammermusiker. Hans repertoire består af mange danske og nutidige værker, og mange danske komponister har skrevet musik til ham – herunder Per Nørgård, som skrev og dedikerede sin klaverkoncert *Concerto in due Tempi* til Salo. Salo har i mange år spillet sammen med sin hustru Christina Åstrand i Duo Åstrand/Salo. Duo Åstrand/Salo har en omfattende koncertvirksomhed og cd-produktion bag sig, med hovedvægt lagt på dansk musik. Salos omfattende koncertvirksomhed har bragt ham rundt i Skandinavien, Europa samt Korea og USA, og han har modtaget talrige priser og legater, herunder Gladsaxe Musikpris og Musikanmelderingens Kunstnerpris. Som solist har Per Salo indspillet adskillige cd'er med musik af blandt andre Per Nørgård, Emil Hartmann og Michael Mantler – senest cd-aktuel med Niels Viggo Bentzons *Det tempererede klaver*.

Program:

- Hans Abrahamsen
- Carl Nielsen



Programnoter



Carl August Nielsen (1865 – 1931) var en dansk komponist og dirigent. Han skrev seks symfonier, tre koncerter for hhv. violin, fløjte, klarinet og orkester, to operaer, seks strygekvartetter og anden kammermusik samt flere hundrede sange og andre vokalværker. Han var fra 1891 gift med billedhugger Anne Marie Brodersen.

Han blev født i et fattigt landarbejderhjem på Fyn i Sortelung nær Nørre Lyndelse, syd for Odense. Carl havde 11 søskende, hvoraf flere døde ganske unge. Faderen var maler og tjente ekstra som landsbymusikant. Niels Jørgensen (eller Niels Maler) lærte flere af sine børn at spille violin. Carl viste et særligt stort talent for det. Han kunne spille de store mestre som Mozart og Beethoven. Den lokale musikforening fik ham optaget som blæser i et militærorkester. Her lærte han at spille på en lang række instrumenter og blev forfremmet til korporal. Det åbnede muligheden for en friplads på konservatoriet. Han blev violinist og senere kapelmester i Det Kongelige Kapel. Han er omtalt som sin tids største musikbegavelse i Norden. Han tonesatte alt fra småsange som Jens Vejmand til store symfonier og operaer som Maskerade.

I 1890 modtog Carl Nielsen Det anckerske Legat, der gav ham mulighed for at tage ud på en længere studierejse til Tyskland og Frankrig. I det skandinaviske selskabsliv i Paris mødte han den to år ældre danske billedhugger og maler Anne Marie Carl-Nielsen (født Brodersen, 21. juni 1863 i Sdr. Stenderup – 21. februar 1945 i København). De fejrede en uofficiel bryllupsfest uden papirer 10. april på en restaurant i Paris. Herefter rejste de sammen videre til Italien, hvor de blev viet 10. maj i den engelske kirke i Firenze. Sammen fik de døtrene Irmelin Johanne og Anne Marie samt sønnen Hans Børge. Ingen af Nielsens officielle børn efterlod sig børn.

Carl Nielsen kom ofte på besøg på Damgård ved Fredericia, og her skrev han også flere af sine værker. Livet på Damgård var enkelt og uden moderne bekvemmeligheder bl.a. måtte han gå til en nabogård, når der skulle telefoneres. Efter konstatering af hans hjertesygdom anbefalede hans læge, at han fandt en rolig fritidssyssel - og det blev strikning. På Damgård strikkede Carl Nielsen således bl.a. karklude med røde kanter. Carl Nielsen holdt af ophold på Damgården af flere grunde - en dagligdag med faste spisetider og deltagelse i de daglige sysler på gården samt at gården er beliggende i tilpas afstand fra København, så Carl Nielsen kom kørende i bil. På Damgård findes et mindesmærke for Carl Nielsen skabt af Anne Marie Carl Nielsen.

Hans Abrahamsen (f. 1952) er en dansk komponist.



Han har undervist i komposition og instrumentation ved Det kgl. danske Musikkonservatorium, hvor han nu er adjungeret professor i komposition. Selv er han uddannet i teori og musikhistorie. Han modtog Léonie Sonnings

Musikpris i 2019.

Hans Abrahamsen er søn af lærer Erik Johannes Abrahamsen og Ragnhild Nehm.

Hans tidligste musik falder inden for den såkaldte "ny enkelthed". Denne stil markerede et opgør med den serielle musik, en dansk reaktion på den kompleksitet, som udgik fra Centraleuropa, specielt kredsen omkring de såkaldte Darmstädter Ferienkurse. Det musikalske udtryk er næsten naivistisk enkelt. Stykket Skum (1970) er et eksempel på denne enkle formgivning. Musikken beskrives som stramt struktureret form med frit fortællende indhold.

Om forhold mellem form og indhold siger Abrahamsen selv: "Min fantasi arbejder godt inden for en fast struktur. Selv om mine værker undertiden er meget strukturelle, føler jeg en stor frihed undervejs til at komponere med materialet. Ting kan opstå undervejs inde i formen. I et 'firkantet' stykke som Skum (1970), er der en fuldstændig firkantet struktur: Alle afsnit er præcis lige lange. Men så kan jeg til gengæld putte hvad som helst ind i formen. Jo strammere den er, jo mere frihed får jeg til at gå ned i detaljen. Form og frihed: Måske har meget af min musik været et forsøg på at bringe de to verdener sammen."