



Programnoter

Lindegardskoncerten fredag den 28. september 2018

Edvard Grieg og nordiske romancer



Anne Mette Stæhr, født i Nordjylland, begyndte at spille klaver som 6-årig. Som 13-årig besluttede hun at ville være pianist og blev som 16-årig optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, hvorfra hun debuterede som 23-årig. I studietiden var hun et år i Freiburg, for at studere hos den russiske pianist Vitaly Margulis og deltog deuden i kurser hos Andras Schiff, Tatjana Nikolajewa, Bernard Ringeissen og Rudolf Kehrner.

Hun interesserer sig for akkompagnement og har deltaget i kurser hos Roger Vignoles, Irvin Gage, Geoffrey Parsons og Dietrich Fischer-Dieskau.

Hendes arbejde med sangere har udviklet sig til speciale i operarepetition på særligt nyskrevne moderne operaer, hvilket har medført samarbejder med Den Jyske og Fynske Opera samt Aarhus Sommeropera.

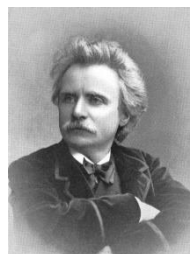
Hun har uropført værker af en række fremtrædende komponister af ny kompositionsmusik og hun har optrådt internationalt og spillet på adskillige festivals.



Helge Slaatto er født i Oslo og var tidligere professor i violin ved konservatoriet i Münster, (Hochschule für Musik der Universität Münster), Tyskland, og har tidligere været koncertmester i Odense Symfoniorkester, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Randers Kammer-orkester. Helge Slaatto har haft en udstrakt koncertvirksomhed med et klassisk violinrepertoire, men er særligt kendt for sine fortolkninger af nutidig musik, f.eks. uropførelsen af 50 duoværker sammen med kontrabassisten Frank Reinecke.

Helge Slaatto har optrådt ved en række europæiske festivaler som Lucerne Festival, Schweiz, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Italien, Musica Viva, München, Tyskland, alle de betydelige danske festivaler for samtidsmusik, Festspillene i Bergen, Norge, etc. Som lærer af nogen af tidens førende violintalenter har han givet masterclasses i Tyskland, Portugal, Schweiz, Italien, Grækenland, Danmark, Syd Korea, Mexico og U.S.A.

I perioden 1995-2000 var Helge Slaatto kunstnerisk leder af SynCrete- Festivalen på Kreta, Grækenland og i 2014 grundlagde han sammen med sin kone bratschisten Anette Slaatto den meget roste Late Summer Festival, "Viola of my Life" i Amsterdam og på festivaler i Europa og Mellemøsten.



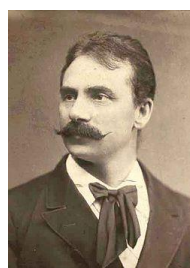
Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)

Norsk komponist og pianist. Han er en af de få nordiske komponister, som har opnået verdensberømmelse. Blandt hans mest kendte kompositioner, findes musikken til Henrik Ibsens Peer Gynt samt hans eneste klaverkoncert i A-mol (opus 16).

Sidstnævnte opnåede ikke stor anerkendelse blandt kunst- og musikeliten da den først blev frigivet i 1868, men den fik stor "kommerciel" og folkelig succes, specielt i USA. Den verdensberømte pianist, Artur Schnabel, fortalt hvordan han selv ikke anså denne koncert som værende af betydning, lige som de fleste i starten af 1900-tallet, men ændrede mening efter en middag med komponisten Sergej Rachmaninov, der roste den som den nok bedste klaverkoncert nogensinde skrevet.

Grieg blev i 1858 optaget på Leipzigkonservatoriet, hvor han studerede i fire år.

Edvard Grieg var gift med Nina Hagerup Grieg, der var en kendt og respekteret koncertpianist og sangerinde, og i øvrigt Griegs kusine. Han komponerede bl.a. sin klaverkoncert under en ferie hos sine svigerforældre, der boede i Søllerød. Et andet af hans populære værker "Bryllupsdag på Troldhaugen" skrev han i 1892 til sin hustru, da parret fejrede sølvbryllup i deres hjem Troldhaugen. Om aftenen satte Grieg sig til flyglet og spillede denne hyldest til sit ægteskab.



Johan Svendsen (1840-1911) Svendsen lærte sig tidligt at spille fløjte og klarinet, men først og fremmest violin. I 21 års alderen begyndte hans koncertrejser, og han vendte først tilbage til Kristiania i 1872, hvor **Edvard Grieg** året inden stiftet *Musikforeningen*. Der arbejdede

han som dirigent, og delvis sammen med Grieg I 1877 rejste Svendsen igen til udlandet som dirigent af egne værker, bl.a. til Leipzig og London.

I 1880 vendte han tilbage til Kristiania og overtog ledelsen af Musikforeningen. I oktober 1882 gav han koncerter i København, som resulterede i, at han i 1883 blev ansat som kapelmester ved *Der Kongelige Teater*, hvor han var ansat i 25 år, Mens han boede i København fejrede Svendsen store triumfer både som dirigent og komponist i bl.a. Wien, Sankt Petersburg, Moskva, London, Bruxelles Stockholm og Helsinki.



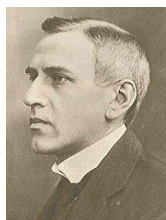
Programnoter



Jean Sibelius (1865-1957) er Finlands nationalkomponist. Han begyndte tidligt med at spille: klaver som fem, og violin som 15-årig. I tiårs-alderen skrev han sin første komposition, *Vesipisarointa* ("Vanddråber"). Sammen med storesøster Linda på klaver, lillebroder Christian på cello og ham

selv på violin, dannede de en trio, som bl.a. spillede stykker af den unge Janne, som han blev kaldt i familien. Han studerede komposition i Helsingfors, Berlin og Wien sideløbende med jura i Helsingfors. I den periode skabte han sit første mesterværk, *Strygekvarteret i A-mol*, som uropførtes i 1889. I 1892 dirigerede han sin nye komposition *Kullervo* i Helsingfors. Året efter fuldførte han orkesterværket *En Saga* og i 1895 *Lemminkäinen-suiten*. Århundredeskiftet medførte ændringer for Sibelius. Han begyndte at dirigere sine værker i udlandet, bl.a. i Storbritannien, Tyskland og USA.

På sine rejser besøgte han bl. a. sin ven Wilhelm Stenhammar, som ledede af orkesterforeningen i Göteborg.



Carl Wilhelm Stenhammar (1871-1927) var en svensk komponist, pianist og dirigent. Han betragtes som Sveriges fornemste komponist, og han ledede Göteborgs Symfoni Orkester, det første heltids professionelle orkester i Sverige fra 1906 til 1922.

Sin fik sin første musikalske uddannelse fik han i Stockholm. Stenhammar rejste til Berlin for at videreføre sine musikstudier og en glødende beundrer af tysk musik, især af Richard Wagner og Anton Bruckner. Han beskrev stilen af sin første symfoni i F major som "idylliske Bruckner".

Stenhammar søgte at frigøre sig og skrive i en mere "nordisk" stil og brugte Carl Nielsen og Jean Sibelius som inspiration. Wilhelm Stenhammar af et slagtilfælde kun 56 år gammel.



Anders Nordentoft har komponeret siden teenageårne. Han spiller guitar, violin og klaver, men betragter sig ikke som udøvende musiker. På musik konservatoriet i København studerede han først violin inden han tog diplomeksamen i 1987. Fra Det Jyske Musik

konservatorium har han solistuddannelsen i komposition hos Per Nørgård.

Nordentoft har primært arbejdet som freelance komponist, men har et par år undervist ved konservatoriet i København i komposition og instrumentation. Nordentoft har modtaget Carl Nielsen prisen i 1997 og Edition Wilhelm Hansens Komponistpris i 2002. Værklisten omfatter lidt over 50 titler. De seneste år er helt domineret af værker for soloinstrumenter eller mindre besætninger, og det er værket *Atran*, inspireret af hans rejse til Italiens Amalfi, der opføres denne aften.

Programmet:

I anledning af 175 året for Edvard Griegs fødsel opføres to af hans mesterlige sonater:

- Sonate nr. 2 op. 13. i G-dur
Sonaten blev dedikeret til den norske komponist og violinist Johan Svendsen.

- Sonate nr. 3. op. 45 i c-mol, et af Griegs absolutte mesterværker.

Violinsonaten er i samme klasse som sonater af Johannes Brahms. Grieg selv betegnede sonaten som den "*med den videre horisont*". Indflydelsen fra folke musikken og senromantisk satsteknik indgår i en tilnærmet perfekt balance. Indledningstakterne til åbningssatsen er grundlag for den tematiske udvikling i både første og anden sats.

Romancer af:

- Johan Svendsen,
- Jean Sibelius
- Wilhelm Stenhammar
- Vores egen tid er repræsenteret med danske Anders Nordentofts "Atrani", inspireret af hans rejse til Italiens sommerlige Amalfi

