



Programnoter

Foreløbig udgave

Lindegardskoncerten fredag den 27. marts 2020

Kvartetten Kottos

Bjarke Mogensen gæstede med stor succes Lindegardskoncerterne i februar 2019. nu optræder an som medlem af kvartetten Kottos

Kottos Kvartetten har taget navn efter et mytologisk væsen fra den græske mytologi. Han var søn af jorden, Gaia, og himlen, Uranus, havde 100 arme og 50 hoveder. Et vildt og mange facetteret væsen, som går igen i kvartetens musik

Kvartetten er i 2019-2020 udnævnt som en af de 10 talenter til Statens Kunstfonds karriereprogram "Den Unge Kunstneriske Elite".

Kottos forener nogle af Danmarks mest prisvindende instrumentalister på den klassiske og eksperimenterende musikscene. Kvartetens fire medlemmer mødtes omkring en fælles passion for det virtuose, det skæve, folkemusik, og koblingen herimellem. Men kvartetens instrumentale musik bærer ikke præg af traditionel folkemusik. Den kan bedst betegnes som folkemusik fra et land der aldrig har eksisteret.

Kombinationen af instrumenter er mildest talt utraditionel:

Fløjter i alle størrelser; fra den dybeste kontrabas til den højste sopranino. Et 17 kg russisk/italiensk accordeon giver kraft og fylde i en nærmest symfonisk lyd. En cello danner bunden i ensemblet og farver lydbilledet med alternative spilleteknikker fra avantgardemusikken og den nordiske folkemusiktradition, mens bouzoukien, det umiskendeligt græske instrument fra mandolinfamilien, tilføjer en eksotisk lyd til ensemblet med sine gnistrende/varme 6 -og 10-strengede instrumenter.

Kottos opfører dels deres egne kompositioner, men samarbejder også med nogle af tidens fremtrædende danske komponister, der skriver helt nye værker for KOTTOS' usædvanlige instrumentsammensætning.

Kvartetten har desuden et tæt samarbejde med kammerkoret Musica Ficta, der har resulteret i en nytænkt udgave af Händels Messias, som fik 5 hjerter i Politiken. Læg hertil musik af de græske mestre som Theodorakis, Hadzidakis og Tsitsanis, bornholmsk melankoli og avancerede bulgarske rytmer, så har man et udpluk af kvartetens vidtfavnende og unikke musikskab.

I juni 2016 udgav KOTTOS deres debut album. Udgivelsen vandt sensationelt P2s Lytterpris 2017 med 66 procent af stemmerne i et felt med nominerede som Berliner Filharmonikerne og DR Symfoniorkesteret.



Bjarke Mogensen, (født i 1985 på Bornholm), blev tidlig et kendt navn som en internationalt anerkendt accordeonvirtuos og som en alsidig musiker med øre for forskellige stilarter. Som 13-årig debuterede han

som solist i en tysk tv-udsendelse med Münchens symfoniorkester. Siden da har en usædvanlig nysgerighed og søgen efter nye lyde og udtryk for instrumentet ført ham ad musikalske stier som få andre musikere har vovet, og han er blevet ent efterspurgt solist i den klassiske musikverden.

Allerede i sin studietid havde Bjarke Mogensen sin solo debut-recital på Weill Recital Hall i Carnegie Hall, New York, og samme år vandt han P2 Radio Chamber Music Competition med sin duo MYTHOS samt Almere International Chamber Music Competition i 2013 . Han fik 1. præmie i European Broadcast Unions "New Talent" -konkurrence i Bratislava, og få år senere modtog Bjarke den danske musikkritiker kunstnerpris - alle for første gang for accordeon.

Bjarke Mogensen har givet solokoncerter over hele verden fra New York til Moskva, fra Island til Tyrkiet. Han har spillet kammermusik med violinisten Gidon Kremer og cellisten Andreas Brantelid. Som solist har han arbejdet med orkestre som Moskva Virtuosi, Kremerata Baltica, Det Slovakiske Statsfilharmoniske Orkester, Tiroler Symfoniorkester, Det Danske Symfoniorkester, Prag Radioorkester og Københavns Filharmoniske.

Bjarke Mogensens repertoire er næsten ubegrænset, med spændvidde fra folkemusik og harmonika klassikere over egne arrangementer og transskriptioner til helt nye værker til accordeon samt improvisation.

Bjarke spiller på den eksklusive Mythos Accordion No.5, der ofte beskrives som accordionens Stradivarius. Han er også blandt de meget få accordeonister i verden, der spiller kvart tonal accordeon, et instrument, der blev skræddersyet i Italien. Bjarke Mogensen studerede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.



Programnoter



Pernille Petersen (f. 1983) havde sin anmelderroste debutkoncert fra solistklassen på Det Fynske Musikonservatorium i september 2010. Koncerten markerede afslutningen på studier i Danmark og Sverige hos Nikolaj Ronimus og Dan Laurin.

Siden da har hun gjort sig bemærket som prisvinder og en udforskende musiker, blandt andet som solist ved en lang række koncerter med Concerto Copenhagen med koncerter af Bach, Telemann og Vivaldi. Repertoiret har base i den tidlige musik og den nye kompositionsmusik, altid med et unikt twist af international eller historisk bevidsthed. Blandt de mange projekter hun har kastet sig ud i kan nævnes Izar Melting Pot Ensemble; et møde mellem arabisk og vestlig middelalder, KOTTOS; progressiv folk og ny musik, samt sceniske børneforestillinger og ny musik med Woodpeckers Recorder Quartet. Hun medvirker desuden i Lady Baroque, Trio Nordic Block og In Consort.

Pernille Petersen udgav i november 2010 sin første solo plade "Sonatas by Mr. Castrucci & Mr. Geminiani" med Gunnhild Tønder, cembalo og Tom Pitt, cello på ClassicO. En plade der fik stor international opmærksomhed som første udgivelse af en unik samling engelske baroksonater. I november 2014 udkom "Busy Bees and Birds" med ny musik af Mogens Christensen på DaCapo Records. Og i juni 2015 udgav Izar Melting Pot Ensemble deres plade "The Melting Pot" der blandt andet blev ugens album på P2. I sommeren 2016 udgav KOTTOS sit debut album, der hædredes med P2 Lytterprisen 2017. KOTTOS er desuden udnævnt blandt de ti tværfaglige talenter i Statens Kunstfonds pulje "Den Unge Kunstneriske Elite", der i år 2019-2020 støtter KOTTOS i karrierefremmende foranstaltninger.

Pernille Petersen udmærkede sig tidligt og vandt i 2000 guldmedalje ved Berlingske Tidenes Klassiske Musikkonkurrence. I november 2009 vandt hun som den første dansker nogensinde den prestigefyldte Moeck/SRP Solo Recorder Competition i London. I maj 2010 vandt hun Prijs Mieke Van Weddingen i Mechelen, Belgien og blev også tildelt publikumsprisen ved samme lejlighed. Sammen med barokkollektivet Bastard Barock vandt hun i juni 2014 "Ear-ly" en konkurrence for unge tidlig musik ensembler – en konkurrence hun allerede i 2010, sammen med Woodpeckers Recorder Quartet, havde taget publikumsprisen i. Pernille Petersen har blandt andet modtaget Odd Fellow Logerne i Odenses Rejselegat, Børge Schrøder og hustru Herta Finnerups Musiklegat og Léonie Sonnings Musikfonds stipendiat.



Christos Farmakis voksede op i Thessaloniki, Grækenland, hvor han havde hans første musikundervisning af Miltos Tsvivdaris på Bolero Music School. Han har en grad i harmoni, counterpoint, fugue og en BA & Master i sammensætning fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

I øjeblikket baseret i København. Han kan lide at løbe i naturen, værdsætter god mad og nyder at udforske det psykedeliske element i alle former for kunst og i hverdagen.



Josefine Opsahl (f. 1992) forener de klassiske rødder af cellospil med en frigørende åbenhed over for instrumentet, lyde og genre. Hun studerede klassisk og nutidig cellospil ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DK) og Northwestern University (IL, USA). Hun gjorde hurtigt navn til sig selv som en af Danmarks mest spændende unge musikere med en radikal og innovativ tilgang til cello, der spilles inden for den klassiske genre og videre.

Allerede i løbet af sine studier fik hun et stort antal priser som en autoritet til nutidig musikpræstation, der giver mange verdenspremiere af værker, der ofte er dedikeret til hende og samarbejder med komponister som Sofia Gubaidulina og Niels Rosing Schow. Inspireret af hendes mange samarbejder med avantgarde kunstnere og kunstnere var det uundgåeligt, at hun ville optage komposition selv, hvilket resulterede i en række værker til solo cello med elektronik samt musik til mindre ensembler, teater og lydinstallationer.

Hendes rolle som skaber af avancerede musikalske scoringer er også afgørende i hendes to banebrydende ensembler med hvem hun tour rundt om i verden, lydkollektivet Vi kan lide Vi og det progressive kammerkvartet KOTTOS - begge pioner ensembler, der udfordrer dogmerne i klassisk musik.

Josefines innovative tilgang har gjort hende meget efterspurgt inden for klassisk, moderne og avantgarde musik samt udenfor den klassiske musikramme, hvor hun har samarbejdet og turneret med legendariske kunstnere som EMINEM, MØ, Etterklang og Steffen Brandt.

Program:

Om musikken og komponisterne: