



Programnoter

Foreløbig udgave

Lindegaardskonserten fredag den 26. marts 2021

Pierre Dørge & Jungle Orchestra

Pierre Dørge, guitar; Gunnar Halle, trompet; Jakob Mygind, saxofon; Anders Banke, klarinet, bass klarinet og saxofon; Kenneth Agerholm; trombone; Irene Becker, piano og synthesizer; Thommy Andersson, bas; Ayi Solomon, Congas og percussion; Martin Andersen, trommer

Jungleorkestret blev dannet i 1980 og spillede sine første tre koncerter i Jazzhus Montmartre, Musikcafé'n og på Loppen på Christiania.

Det store internationale gennembrud fik de i 1986 på Chicago Jazz Festival, hvor de 12 junglemusikere var valgt som årets nyskabelse på den europæiske jazz-scene.

New Jungle spillede en vild og karismatisk koncert lørdag aften kl 20.00 på den store scene i Grant Park for 60.000 mennesker og junglemusikken kulminerede med den længste applaus ensemblet nogensinde har fået. Inden vores afdeling spillede "Art Farmer & Benny Golson Quintet" og efter vores optræden sang den amerikanske jazzsangerinde Sarah Vaughan.

Året efter fik vi et ugelangt engagement på datidens mest hippe jazzklub i The Village, NYC – "Sweet Basil". Efter åbnings-konserten fik vi rosede anmeldelser af vores nyskabende musik i New York Times og New York Post, som betød at ugens øvrige koncerter straks blev udsolgt og byens førende jazzmusikere kom i dagene efter for at tjekke NJOs musik.

Jazzikonet Art Blakey kvitterede med et "Thanks for the music" efterfulgt af et hjerteligt håndtryk til alle junglemusikerne.

Siden er det gået over stok og sten og NJO har spillet mere end 2500 koncerter i mere end 60 lande – fra Damascus i Syrien til Carnegie Hall i NYC, – for Præsident Nelson Mandela på National Theatre i Pretoria – for den japanske Kejser Akihito på hans Akasaka Palace i Tokyo – for Kofi Annan med alverdens FN-ambassadører på B.B.King i NYC – fra Birdland til Ungdomshuset – i børnehaver, i kirker og på togstationer mm.

Pierre Dørge (f. 1946 i København) er en dansk guitarist, komponist, orkesterleder og musikmager. Dørge havde bassisten Erik Moseholm som lærer i skolen, og siden blev saxofonisten John Tchicai en anden afgørende inspiration for



Dørges udvikling. Dørge dannede allerede som 14-årig sin egen gruppe, Copenhagen Jazz Quintet, og har siden dels spillet med vidt forskellige grupper som Leonardo Pedersens Jazzkapel, Cadentia Nova Danica,

John Tchicais Kvartet, C M Musictrain, Hos Anna, Totalpetroleum og Svend Asmussens String Swing, og har selv haft en lang række forskellige orkestre: Padderok, Tubaba Troup, Thermænius og New Jungle Orchestra.

I 1980 dannede Dørge New Jungle Orchestra (NJO), som har levet siden og spillet i over 50 lande i verden. NJO var i perioden 1993-96 statsensemble og fulgte Dronningen på flere rejser rundt i verden. Pierre Dørge & New Jungle Orchestra har gennem årene haft en række store musikere og sangere som gæstesolister, og orkestret har spillet på nogle af de de fineste og største festivaler og klubber i verden. Sideløbende har Dørge turneret med trioen Dørge-Becker-Carlsen med Dørges hustru, Irene Becker, på tangenter og Morten Carlsen på taragot og saxofon.

Pierre Dørge formår på naturligste vis at blande Duke Ellington-musik fra 1920'erne med dansk musiktradition og stærk afrikansk rytmik. Som guitarist har Dørge både taget til sig fra jazzen, rocken og den afrikanske musik og har derigennem udviklet en stærk personlig solospillestil. Gennem årene har Dørge haft en stor interesse for europæisk kompositionsmusik og har i forbindelse hermed arbejdet sammen med bl.a. dirigenten Bo Holten, og korene Ars Nova Copenhagen og Atelas. Pierre Dørge har også komponeret musik til en række teaterforestillinger og film og har i perioder arbejdet tæt sammen med teatermageren Peter Langdal.

New Jungle Orchestra (8-12 musikere) har også ladet sig inspirere på alle de mange rejser, orkestret har haft til bl.a. Bali, Kina, Indien, Grønland, Vietnam og Sibirien.

Pierre Dørge har modtaget en række priser for sin musik: JASA-prisen (1986), DJBFA's Hæderspris (1987), Statens Kunstfonds livsvarige ydelse (1998), H.C. Lumbye-prisen (2000), Ridder af Dannebrog og Django d'Or-prisen (The bandleader of Excellence) (2002), [4][8] ligesom han har været nomineret til Nordisk Råds Musikpris (2003). [9]

Program: