



# Programnoter

**Lindegaardskoncerter fredag den 25. november 2018**

**Mesterværker med mesterlige musikere**

**Den Danske Klarinettrio**



**Den Danske Klarinettrio** er dannet af tre af de mest spændende kammermusikere i Skandinavien. De har givet koncerter i Italien, England, Wales, Brasilien og Danmark.

Siden mødet i Ensemble MidtVest i 2011 har Lonquich, Slaatto og Hansen haft et frugtbart og spændende samarbejde.

De tre musikere har bl.a. leveret livlige og dybe fortolkninger af de evige mesterværker for klarinettrio, som værker af Ludwig van Beethoven og Johannes Brahms, mens de sigter mod at skinne et lys på forsømte ædelstene af danske komponister som Per Nørgaard og Vagn Holmboe.

Lonquich, Slaatto og Hansen har kollektivt opnået mange æresbevisninger, såsom præmier på ARD-konkurrencen i München og medlemskab af BBC New Generation Artists Scheme i London og Chamber Music Society i Lincoln Center i New York.

**Tommaso Lonquich** er anerkendt som en "formidabel klarinetist" (Mundo Clásico) og roste for sin "overdådige tone" og for "mesterskabet og lidenskab i sit spil" (Oberon's Grove). Han har en varieret og fremtrædende karriere. Han er solo klarinetist med Ensemble MidtVest i Danmark og med Lincoln Center Chamber Music Society i New York (USA).

Han er optrådt i fire kontinenter på verdens mest prestigefyldte stadier (Carnegie, Tully, King's Place, Suntory, Auditorio Nacional, Pleyel .) og inviteres regelmæssigt til større festivaler (Lockenhaus, Mecklenburg, Stillehavet, Brevard, Montepulciano, Mantova ... ). Han har en travl kammermusikplan, sammen med Carolin Widmann, Pekka Kuusisto, Klaus Thunemann, Sergio Azzolini, Alexander Lonquich, Esbjerg Ensemble og Dansk, Zaïde og Noûs Quartets.

Tommaso Lonquich kan høres på en række cd udgivelser af Ensemble MidtVest og Plural Ensemble (DaCa-

po, CPO, Col Legno), samt på live-udsendelser af nationale radioer rundt om i verden.

Tommaso Lonquich studerede ved University of Maryland (USA) og på Escuela Superior de Musica Reina Sofia (Madrid). Hans hovedlærere var Michel Arrignon, Loren Kitt, Alessandro Carbonare og Francois Benda. Blandt andet æresbevisninger præsenterede dronningen i Spanien i 2009 Escuela's prestigefyldte årlige præmie.

Han kan høres på en række cd-udgivelser med Ensemble MidtVest og Plural Ensemble (på DaCapo, CPO, Col Legno), samt på live-udsendelser fra BBC og andre nationale radioer rundt om i verden.

## **Jonathan Slaatto, Cello**

Som medlem af Trio Ondine blev han tildelt både første og anden præmier på internationale konkurrencer som ARD Music Competition i München, Melbourne International Music Competition, Joseph Haydn Konkurrence i Wien og London Parkhouse Award.

Han har optrådt på The Wigmore Hall, Berlin Konzerthaus, Prades Festival, Aldeburgh Festival, canadiske Orford Festival og MIDEM messen i Cannes. Som kammermusiker har han været Kunstnerl ved Dansk Broadcast, Philharmonia i Duisburg og BBC New Generation Artists Program.

Jonathan har haft optrådt som solist med orkestre som BBC Scottish Symphony Orchestra og Det Danske Symfoniorkester.

## **Martin Qvist Hansen, klaver**

Den danske pianist Martin Qvist Hansen var med til at danne Trio Ondine og LSH Group. Med Trio Ondine har han vundet priser i konkurrencer som ARD (München), Melbourne, Haydn Competition (Wien), Parkhouse (London) og DR Konkurrence (København) for at nævne nogle få.

Han har optrådt på steder som Wigmore Hall, Carnegie Hall, Purcell Room, Wien Konzerthaus, Herkules Saal og Mozarteum. Trio Ondine har også været BBC New Generation Artist gruppe med flere forestillinger i London og et ophold hos Duisburg Philharmonic.

Som solist vandt han præmie i Bratislava Konkurrence og har spillet koncerter med de fleste symfoniske orkestre i Danmark. Som medlem af Ensemble MidtVest har han spillet over hele verden.



# Programnoter

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91) var en Salzburger komponist, anerkendt som en af de største komponister af klassisk musik. Han er en af wienerklassikkens mestre og en af de mest populære komponister nogensinde.

Mozart spillede cembalo fra han var tre år og begyndte at komponere som femårig og optrådte for kongelige i Europa. Senere spillede han også klaver og violin. Da han var 17 blev han ansat som hofmusiker i Salzburg. Da han besøgte Wien i 1781, blev han fyret fra sin position i Salzburg.

I løbet af sine sidste år i Wien komponerede han mange af sine bedst kendte symfonier, koncerter, operaer og dele af hans Requiem, som blev efterladt ufærdigt ved hans død. Omstændighederne ved hans tidlige død er siden blev genstand for megen mystik.

Selv om han døde kun 35 år gammel, skabte han et omfangsrigt livsværk, der dækkede alle hans tids musikalske genrer. Værker er blevet katalogiseret af Ludwig von Köchel .

**Ludwig van Beethoven** ( 1770-1827) komponist og pianist. Han er en af de betydeligste tyske komponister og den komponist, der har haft størst indflydelse på udviklingen af tysk kompositionsmusik efter 1800. Hans mest kendte kompositioner er ni symfonier, fem klaverkoncerter, 32 klaversonater og 16 strygekvartetter. Han komponerede desuden kammermusik, korværker og sange.

Beethoven, som blev født i Bonn, udviste allerede i en ung alder musikalsk talent og blev undervist af sin far, Johann van Beethoven, og Christian Gottlob Neefe. Han boede de første 22 år i Bonn, hvorpå han i 1792 flyttede til Wien og påbegyndte musikalske studier hos Joseph Haydn. I Wien opnåede han hurtigt ry som klavervirtuos. Han boede i Wien til sin død. Omkring år 1800 begyndte hans hørelse at forringes. I de sidste ti år var han næsten døv. Han opgav at dirigere og give offentlige koncerter, men vedblev at komponere. Mange af de mest yndede værker ser fra den tid.

**Johannes Brahms** (1833-97) var en tysk komponist, pianist og dirigent. Han komponerede i alle tidens genrer undtagen opera. Hovedværkerne er de fire symfonier, instrumentalkoncerterne samt Ein Deutsches Requiem.

Brahms havde en ældre søster, Elise, og en to år yngre bror, Fritz. Som syvårig kom han i skole og begyndte at få klaverundervisning. Hans første lærer, Otto Fridrich Cossel, indså hurtigt drengens talent og sendte ham videre til Hamborgs kendteste musiker, klavervirtuosen og komponisten Eduard Marxsen, hos hvem han fik en glimrende uddannelse. Som 16-årig begyndte Brahms at give offentlige koncerter, og han udgav sine første egne klaverværker under pseudonym.

## Program:

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Kegelstat Trio (version for Cello, klarinet og Klaver)

**Ludwig van Beethoven:** Gassenhauer Trio

**Johannes Brahms:** Klarinettrio i A-mol op. 114

## Mozart Kegelstat Trio

Mozart skrev trioen på 10 ark (19 sider) i Wien og dateret manuskriptet den 5. august 1786. Ifølge Karoline Pichler, en 17-årig elev af Mozart på dette tidspunkt, var arbejdet dedikeret til Franziska von Jacquin, en af hans andre elever. Mozart og von Jacquins familiefader Nikolaus Joseph von Jacquin og hans yngste søn, Gottfried Jacquin var tætte venner. De udførte huskonserter sammen, hvor Nikolaus spillede fløjten og Franziska piano. Mozart dedikeret en række værker til von Jacquin-familien, herunder denne trio.

Oprindelsen til kaldenavnet Kegelstatt er interessant. Det tyske ord Kegelstatt betyder "et sted hvor keglespil bliver spillet", som en bøjlebane.

## Ludwig van Beethoven Gassenhauer Trio

Klaver Trio i B-dur op. 11 komponerede Ludwig van Beethoven i 1797 og den blev udgivet i Wien året efter. Det er en af en serie af tidlige kammerværker, mange involverer træblæseinstrumenter på grund af deres popularitet og nyhed på det tidspunkt. Trioen er skrevet for klaver, klarinet (eller violin) og cello (undertiden erstattet af fagot). Beethoven dedikeret stykket til grevinde Maria Wilhelmine von Thun.

Arbejdet er også kendt under kaldenavnet "Gassenhauer Trio". En "Gassenhauer" betegner som regel en (normalt simpel) melodi, som mange mennesker har taget op og synger eller fløjter for sig selv, idet melodien som sådan er blevet temmelig uafhængig af dens oprindelse.

## Johannes Brahms Klarinettrio

Klarinet-trioen i A-mol op. 114 er et af fire kammerværker bestående af Johannes Brahms med klarinet som det primære instrument. Det blev skrevet om sommeren 1891 til klarinetisten Richard Mühlfeld og betragtes af de lærde som en del af en genfødsel for komponisten, der i 1890 erklærede sin strengkvintet i G-dur for at være sit sidste arbejde.

Det blev skrevet til A klarinet, som også kan erstattes af bratch.

Den samlede stemning i stykket er dyster, men indeholder både romantiske og introspektive kvaliteter. kompositionen indeholder en betydelig mængde arpeggio-mønstre i sit tema suppleret af samtalelignende passager i celloens øverste register.

Eusebius Mandyczewski, en af Brahms venner, skrev om trioen: "Det er som om instrumenterne var forelsket i hinanden."