



Programnoter

Lindegaardskoncerten fredag den 22. februar 2019

Soloaften med den spektakulære

Bjarke Mogensen



Bjarke Mogensen, (født i 1985 på Bornholm), blev tidlig et kendt navn som en internationalt anerkendt accordeonvirtuos og som en alsidig musiker med øre for forskellige stilarter.

Som 13-årig debuterede han som solist i en tysk tv-udsendelse med Münchens symfoniorkester. Siden da har en usædvanlig nysgerrighed og søgen efter nye lyde og udtryk for instrumentet ført ham ad musikalske stier som få andre musikere har vovet, og han er blevet ent efterspurgt solist i den klassiske musikverden.

Allerede i sin studietid havde Bjarke Mogensen sin solo debut-recital på Weill Recital Hall i Carnegie Hall, New York, og samme år vandt han P2 Radio Chamber Music Competition med sin duo MYTHOS samt Almere International Chamber Music Competition i 2013. Han fik 1. præmie i European Broadcast Unions "New Talent" -konkurrence i Bratislava, og få år senere modtog Bjarke den danske musikkritiker kunstnerpris - alle for første gang for accordeon.

Bjarke Mogensen har givet solokoncerter over hele verden fra New York til Moskva, fra Island til Tyrkiet. Han har spillet kammermusik med violinisten Gidon Kremer og cellisten Andreas Brantelid. Som solist har han arbejdet med orkestre som Moskva Virtuosi, Kremerata Baltica, Det Slovakiske Statsfilharmoniske Orkester, Tiroler Symfoniorkester, Det Danske Symfoniorkester, Prag Radioorkester og Københavns Filharmoniske.

Bjarke Mogensens repertoire er næsten ubegrænset, med spændvidde fra folkemusik og harmonika klassikere over egne arrangementer og transskriptioner til helt nye værker til accordeon samt improvisation.

Bjarke spiller på den eksklusive Mythos Accordion No.5, der ofte beskrives som accordionens Stradivarius. Han er også blandt de meget få accordeonister i verden, der spiller kvart tonal accordeon, et instrument, der blev skræddersyet i Italien. Bjarke Mogensen studerede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Komponister:

Domenico Scarlatti (1685-1757) var en italiensk komponist og cembalist.

Domenico Scarlatti var søn og elev af Alessandro Scarlatti. Efter nogle år som komponist og organist i hjembyen tilbragte han en periode i Venezia. I 1709 kom han til Rom, hvor han først var ansat hos den landflygtige polske dronning Maria Kazimiera, til hvis private teater han skabte en række operaer, bl.a. La Sylvia og Amor d'un ombra. Da dronningen forlod byen tog Scarlatti kortvarigt tjeneste hos den portugisiske ambassadør. 1715-19 var han kapelmester for Cappella Giuliana ved Peterskirken, hvor han bl.a. opførte sin store Stabat Mater. Fra 1720 eller 1721 var han kapelmester ved det portugisiske hof og cembalolærer for prinsesse Maria Barbara. Han fulgte med sin elev, da hun i 1729 blev dronning af Spanien. Han bevarede livet igennem tilknytning til Maria Barbara, hvem han tilegnede sit muligvis sidste værk, Salve Regina.

Scarlatti komponerede i en række forskellige genrer, men det er hans 555 eller flere korte sonater for cembalo, der har skaffet ham status som en af musikhistoriens store komponister. Blandt hans elever regnes ofte P. Antonio Soler. Den mest anerkendte fortegnelse over Scarlattis værker skyldes Ralph Kirkpatrick.

Pjotr Iljitj Tjajkovskij (1840-1893) var en russisk, nationalromantisk komponist. Tjajkovskij komponerede både orkestremusik, operaer, balletmusik og kammermusik af høj kvalitet.

Hans mest kendte værker er hans tre sidste nummerede symfonier (4, 5 og 6), balletterne Svanesøen, Nøddeknækkeren og Tornerose, 1. klaverkoncert og violinkoncerten, samt de mindre orkesterværker Slavisk March, 1812-ouverturen, Francesca da Rimini, Italiensk Capriccio og Shakespeare-ouverturerne Romeo og Julie, Hamlet og Stormen. Dertil kommer operaerne Spar Dame og Jevgenij Onegin.

Stilistisk spænder musikken fra følelsesladede og dramatiske symfonier til indsmigrende balletmusik.

Tjajkovskij kunne som 6-årig flydende russisk, fransk og tysk. Han påbegyndte jurastudiet, men kvittede det da konservatoriet i Sankt Petersborg åbnede, han kvittede jobbet i justitsministeriet for at studere komposition hos den europæiskinspirerede Anton Rubinstein. Tjajkovskij udviklede sin helt egen stil –



Programnoter

langt fra den russisk-nationalistiske gruppe, men var alligevel inspireret af den russiske folkemusik. "Den dystre russer" levede et ulykkeligt og ensomt liv. Tomheden udfyldte han med rejser, men var han i Europa længtes han efter Rusland, og i Rusland længtes han efter Europa.

Anders Koppel (født 1947 i København) er en dansk musiker og komponist.

Var i 1967 medstifter af Savage Rose sammen med broderen Thomas Koppel og var medlem af gruppen indtil 1974.

For det Nye Dansk Danseteater har Koppel komponeret musikken til otte balletter, samt musik til mere end 150 film, 50 teatraliske skuespil og tre musicals. Koppel har komponeret over 90 værker for klassiske ensembler, kammermusik og 20 koncerter, heriblandt to saxofon koncerter og fire marimba koncerter.

Han spillede klaver som barn sammen med sin far, komponisten Herman D. Koppel og senere klarinet med flere tv-og koncert optrædener. Han begyndte at spille orgel i 1966.

Dannede i 1976 gruppen Bazaar med Peter Bastian og Flemming Quist Møller. Bazaar skiltes i januar 2013 og siden har Anders Koppel optrådt med sin søn Benjamin Koppel under navnet Koppel & Søn. De har blandt andet udgivet albummet Koppel & Søn på "Tiger Music".

Astor Piazzolla (1921-1992) var en argentinsk komponist og orkesterleder.

Som leder af egne ensembler gjorde han tangoen til en koncertmusik, som vandt udbredt anerkendelse såvel i Argentina som internationalt. Har komponeret over 400 tangoer, balletter, symfonier og kammermusik samt en strygekvartet. Desuden skrev han tangooperaen "Maria de Buenos Aires". Han spillede selv på bandoneón.

Musikken: