



Programnoter

Foreløbig udgave

Lindegardskoncerten fredag den 18. december 2020

Stjernebesat Julekoncert

Genhør med Andreas Brantelid og Bernt Forsberg



Andreas Brantelid (født 1987 i København) er en dansk-svensk cellist. Han begyndte at spille cello som 4-årig med sin far som lærer. Han blev uddannet hos bl.a. Henrik Brendstrup og de svenske cellister Mats Rondin og Torleif Thedéen.

Andreas holdt sin debutkoncert med Det Kongelige Kapel i en alder af 14, hvor han spillede Edward Elgars cellokoncert.

I 2006 vandt han Eurovisionens konkurrence for unge solister som repræsentant for Sverige. Året efter blev han udnævnt til DR Kunstner 2007.

Han har vundet flere konkurrencer og modtaget en lang række priser, bl.a. Kronprinsparrets Kulturpris i 2009 og Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legats Hæderspris i 2015.

Andreas blev udnævnt til professor ved Musikkonservatorium i Malmö 2019.

Andreas Brantelid optræder som både kammermusiker og solist med de store internationale orkestre.



Bengt Forsberg (født: 1952 i Edsleskog, Sverige) er en af Skandinavien's højest respekterede pianister med et ry som akkompagnatør i verdensklasse.

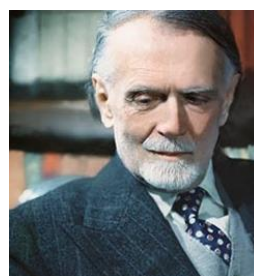
Han fulgte kurser på Det Kongelige Musikkonservatorium i Göteborg og fortsatte sin uddannelse hos Peter Feuchtwanger i London og Herman D. Koppel i København.

Program:

Sonata for Solo Cello af Zoltán Kodály m.m.

Komponisterne:

Zoltán Kodály (1882-196, ungarsk komponist, musikforsker og pædagog. Zoltán



Kodály's interesse for folkemusik førte til et varigt samarbejde med den jævnaldrende [Béla Bartók](#). Hos ungarske bønder opdagede de en hidtil ukendt sangstil af asiatisk oprindelse, forskellig fra den nyere, populære sigøjnermusik.

Kodály slog sit navn fast i udlandet med *Psalmus Hungaricus* for tenor, kor og orkester (1923) og med syngepjæles *Háry János* (1926), hvis musik vandt særlig popularitet som orkestervariation (1927).

Til de mest spillede værker hører også *Danse fra Galánta* (1933), som bygger på 1700-tallets verbunkos-stil, og *Orkestervariationer over en ungarsk folksang "Påfuglen"* (1939), der som tema anvender en pentaton melodi fra den ældste ungarske tradition.

Det er dog vokalmusikken, der indtager den største plads i Zoltán Kodály's produktion, dels store, dramatiske korkompositioner som fx *Jesus og kræmmerne* (1934), dels sange, duetter og korstykker til pædagogiske formål, inden for hvilket område han skabte sit eget verdensberømte system.