

Nyhedsbrev oktober 2016



Kære alle koncertgængere fra denne og forrige sæson

Da Helge Slaatto er kommet til skade med en finger, kan det annoncerede program for koncerten fredag den 28. oktober ikke gennemføres. Det er imidlertid lykkedes at sammensætte et meget spændende og farverigt program der fuldt og helt lever op til Lindegaardskoncerternes sædvanlige høje standard.

Koncertmeuen består af: Kyllingebryst stegt m. salvie, citron og hvidløg, syltet tomater og små kartofler vendt m. urter. Dessert: Trifli med vaniljecreme og makroner, sæsonens frugt eller bær.

Lindegaardkoncerten 28. oktober "Vidt omkring"

Det er et meget farverigt program, hvor to meget forskellige ensembler byder på meget forskelligartet musik: En trio med tre marimbaer, og en trio med besætningen klarinet, bratsch og klaver. Slaatto familien er repræsenteret i begge ensembler, og de har fundet sammen med eliten af danske musikere.

En af hovedkræfterne bag Lindegaardskoncerterne, den højt respekterede Anette Slaatto spiller på viola d' amore, og på bratsch spiller hun sammen med klarinettisten John Kruse, fremragende soloklarinet fra det Kongelige Kapel og pianistinden Christina Bjørkøe, en af Danmarks førende pianister.

Program bl.a.:

W.A. Mozart: Kegelstadt trio for klarinet, bratsch og klaver, KV498

Robert Schumann Märchenerzählungen, Op.132, for klarinet, bratsch og klaver

Kuno Kjærbye: "Playground" fra hans trio for klarinet, bratsch og klaver

Poul Rovsing Olsen: Solostykke for viola d' amore

Carl Nielsen: Christina Bjørkøe spiller solo Tre Klaverstykker, Op.59 og John Kruse og Christina Bjørkøe spiller et Fantasiestykke for klarinet og klaver.

Den unge slagværker Nicolai Slaatto optræder sammen med Henrik Thrane og Lars Vestergaard Larsen, henholdsvis solopaukist i det Kongelige Kapel og slagtpøjspiller i den Kongelige Livgarde.

I anledning af "Spil Dansk Dagen" står naturligvis danske klassikere som Carl Nielsen og Rued Langgaard på programmet, men også nyere komponister som Per Nørgaard, Poul Rovsing Olsen og Kuno Kjærbye.

Program:

Bortkørende Tog - Rued Langgaard (1918), arr. Jens Peter Møller (2016)

Triptykon - Rued Langgaard (1917), arr. Jens Peter Møller (2016)

Isternia - Per Nørgaard (1979), arr. Gert Sørensen / rearr. Nicolai Slaatto

Koncerten afsluttes med, at alle 6 musikere spiller sammen, værket bliver en overraskelse!

Lidt om værkerne:

Bortkørende Tog

Strygekvartet nr. 2 (1918) blev uropført i 1919 på Det kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor Langgaard 1918-19 præsenterede et udvalg fra sin sang- og kammermusikproduktion ved fire koncerter. Om strygekvartetens 2. sats, Bortkørende Tog, skrev en anmelder, at det "nærmede sig misbrug af tonekunsten". Kvartetten blev opført tre gange i Langgaards levetid. Kun et par andre af hans kammermusikværker opnåede et tilsvarende antal opførelser.

Med sin togmusik kom Langgaard før Honneger, hvis berømte Pacific 231 blev til i 1923. Men i dansk musikhistorie har vi en forgænger, nemlig H.C. Lumbyes Kjøbenhavns Jernbane-Damp-Galop (1847). Stykket er her arrangeret for tre slagtpøjspillere af Jens Peter Møller.

Triptykon

Tre stykker fra Rued Langgaards Insektarium BVN 134 (1917) (8'). Insektarium var meget utraditionel musik for sin tid og benyttede flere aparte effekter og instrumentteknikker - det blev dog først uropført 60 år senere og blev først udgivet på tryk så sent som i 1993. Iscenesat af Jens Peter Møller for tre slagtpøjspillere.

Per Nørgaard om Isternia:

"Isternia" er navnet på en lille by på den græske ø Tinos. Under et ophold dér blev jeg inspireret af den tidløse ro, der udstrålede fra byens skulpturelle, skinnende-hvide labyrintisk-harmoniske trappegader, og af lydenes perspektivdybde på baggrund af stilheden (stilhed i en by!). Trods stilheden fornemmede man konstant livfuldhed, tilstedeværen og aktivitet. Stykket synes selv at besidde en vis tidløs, eller rettere genreløs karakter, formidlet af arketyrisk-enkle melodier, der "kubistisk" flyttes frem og tilbage, spændt op imod traditionelle grund-metre. På den måde "Isternia" beslægtet med senere værker som "Sonora" (for fløjte og harpe), "Zigzag" (for percussion) og "To mediterrane meditationer" (for klaver).

Værket er komponeret for cimbalon til Suzanne Ibstrup, og er desuden senere versioneret for marimba solo af Gert Sørensen.

Billetter kan købes direkte via kortlink.dk/nnvz, kortlink.dk/place2book/nnvz eller lindegaardskoncerterne.dk/lindegaard.htm og kulturstedetlindegaarden.dk/koncerter.aspx samt uden middag ved indgangen fra kl. 19.

Vi håber at se dig

Med venlig hilsen

